Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

Коллекция шёлковых платков конца XVIII – начала XX века в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника

КАТАЛОГ

Владимир
2011

Коллекция шёлковых платков конца XVIII – начала XX века в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
Владимир, 2011. – 88 с.: ил.

Составитель Антипина Е.В., ответственный хранитель фондовой коллекции «Ткани»

Каталог является итогом изучения коллекции шёлковых платков. Эта тема стала логическим завершением рассмотрения всех коллекций платков в собрании музея-заповедника. Целью исследования является введение в научный оборот коллекции шёлковых платков, её описание, попытка систематизации платков, согласно техникам выполнения их узоров, а также рассмотрение отдельных предметов и уточнение датировки некоторых из них. По результатам данной работы было выделено несколько групп, подгрупп и разделов. Кроме этого, были уточнены датировки трёх предметов, один платок был атрибутирован, согласно печатному клейму.

Компьютерный макет:
Ильяшенко И.А.,
Солодилов А.Э.

Корректор Дергилёва Л.И.

© Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2011

Коллекция дореволюционных шёлковых платков в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника достаточно обширна и насчитывает 91 предмет. В данной работе рассматриваются 79 платков с вытканными и набивными узорами. До настоящего момента предметы коллекции шёлковых платков детально не изучались и нигде не публиковались. Целями исследования являются введение в научный оборот этой коллекции; уточнение датировки некоторых из платков; рассмотрение техник изготовления узоров и на этой основе – попытка систематизации коллекции. Данное исследование может стать начальным этапом изучения коллекции шёлковых платков в собрании музея-заповедника.

Развитие шёлковой промышленности в России начинается с XVIII в., в эпоху крупных государственных преобразований Петра I. Главными регионами, производящими шёлковые ткани, становятся Москва и Астрахань, куда прежде всего попадало привозное сырьё. Первая шёлковая мануфактура была устроена в Москве в 1714 г. Наиболее распространённым сырьём был персидский шёлк жёлтого цвета. Хорошими сортами считали итальянский и французский. Белый китайский шёлк признавали лучшим, из него вырабатывали высшие сорта тканей [1].

К 1762 г. число шелкоткацких фабрик в России достигло 44 [2]. Кроме этого, в конце XVIII в. крупную конкуренцию шёлковым мануфактурам составляли кустари.

Важнейшую роль в развитии шёлкового производства сыграло изобретение Жозефом Мари Жаккаром в 1808 г. станка, на котором можно было изготавливать узорные ткани механическим способом. Первый жаккардовый станок попал в Россию в 1820 г. Широкое распространение этих станков в 1830–1840-х гг. позволило наладить массовый выпуск шёлковых тканей и платков с узорами.

В середине XIX в. центром шёлкового производства по-прежнему остаётся Москва. Лишь к концу века фабриканты из Павловского Посада захватили первенство. Во второй половине XIX в. увеличивается использование среднеазиатского и кавказского сырья. В начале XX в. отмечен дальнейший рост русского шёлкового производства. Основные шёлковые фабрики сосредоточились во Владимирской, Гродненской, Калужской, Московской и Петербургской губерниях, а также в Лифляндии [3].

В XIX в. платки становятся повседневной необходимостью в быту широких городских, мещанских и крестьянских слоёв населения России. Поскольку русская замужняя женщина не могла ходить без головного убора,

«простоволосая», то платки в конце XIX – начале XX в. сначала дополняли головной убор, а позднее заменили его, став неотъемлемой частью русского народного костюма.

В отличие от ситцевых и шерстяных, шёлковые платки меньше всего изучены. В научных публикациях, как правило, они не рассматриваются отдельно, а вкупе с шёлковыми тканями. Это связано с тем, что в музейных собраниях сохранилось небольшое количество шёлковых платков с клеймами, которые дают возможность установить время и место производства платка. Их изготовлением занимались не только крупные фабрики и мануфактуры, но и кустари, которые, конечно, не клеймили свои изделия. Рисунки очень часто перенимались. Наиболее популярные цветочные узоры были мало подвержены изменениям и выпускались в течение нескольких десятилетий. Всё это в целом затрудняет атрибуцию предметов.

Начало коллекции шёлковых платков в собрании музея-заповедника было положено в 1920–1930-х гг. сотрудниками Суздальского краеведческого музея. Основная же часть предметов поступила в ВСМЗ в 1960–1980-х гг. от частных лиц, жителей Владимирской области, и лишь сравнительно небольшая часть платков была привезена в 1970-х – начале 1980-х гг. из экспедиций по сбору историко-бытового и этнографического материала.

Все рассматриваемые платки можно разделить на две группы: первая – это шёлковые платки с вытканным узором, вторая – с набивным узором. Первая группа обширна и наиболее многообразна, в ней можно выделить две подгруппы: это «парчовые платки», т.е. шёлковые платки, затканные золотными или серебряными нитями; и платки, затканные только шёлковыми нитями. Шёлковыми нитями узор может быть выполнен в различных техниках, соответственно это позволяет во второй подгруппе выделить два раздела. К первому разделу следует отнести платки с узором, выполненным благодаря комбинированному сочетанию нескольких техник; ко второму – с узором, вытканным только в жаккардовой технике. При этом жаккардовый узор может сочетать в себе один или несколько цветов, быть выполненным по гладкому либо по «рубчатому» фону. В дальнейшем для удобства будет применено следующее обозначение групп, подгрупп и разделов: группы «I» и «II», подгруппы «1» и «2», разделы «А» и «Б» (см. схему на стр. 9).

Самыми ранними в нашей коллекции являются так называемые «парчовые платки» (группа «I», подгруппа «1»). Это небольшая подгруппа насчитывает 15 предметов (кат. 1–15). Все они относятся к концу XVIII – началу XIX в. В этот период на производстве золототканых шёлковых платков и тканей специализируются Москва и Коломна. Поскольку ни на одном из парчовых платков в нашей коллекции нет клейм, то нельзя точно установить, где они произведены. Возможно, они были изготовлены

крестьянскими шелкоткацкими предприятиями, которые в большинстве своём в конце XVIII в. выпускали именно платки. Парчовые платки были наиболее популярны в зажиточной крестьянской и купеческой среде. Много шёлковых тканей, в том числе и парчовых платков, шло на убранство храмов [4].

Сравнение нашей коллекции парчовых платков с опубликованными предметами из коллекций других музеев позволило найти три близких аналогии в собрании Государственного Русского музея. Трём платкам (кат. 1, 2, 9) из нашей коллекции стилистически близки соответственно три платка из коллекции Русского музея (Тк-16, Тк-1651 и Тк-46 [5]), датированные первой половиной, серединой и второй половиной XIX в. На одном из них (Тк.-1651 [6]) имеется тканое клеймо «Фабрики Милентия Даниловича Шувалова». Два первых платка (кат. 1, 2) из нашей коллекции датированы началом XIX в. Согласно найденным аналогиям, их датировку возможно расширить в границах первой половины XIX века. В учётной документации музея-заповедника третий платок (кат. 9) датирован концом XVIII в. Он не является полной аналогией платку из коллекции Русского музея. Поскольку других аналогий и архивных материалов не обнаружено, то изменение его датировки требует отдельного, более детального изучения и может стать преждевременным.

Следующая подгруппа (группа «I», подгруппа «2») – платки с узором, вытканным шёлковыми нитями, насчитывает 61 предмет (кат. 16–76). В этой подгруппе, как говорилось выше, можно выделить два раздела. В раздел «А» вошло 26 платков (кат. 16–41), узоры которых вытканы благодаря сочетанию нескольких техник. Можно сказать, что узоры платков выполнены в «смешанной технике». Основную часть этой подгруппы составляют платки, узор которых выполнен сочетанием «переплетения жаккардового» и техники «броше». «Броше» – это своеобразная вышивка узора уточной нитью, когда челнок ходит в пределах границ цветочного участка, переплетаясь с основой.

В этом разделе самыми ранними являются два платка (кат. 16 и 17), первоначально датированные XIX в. Основываясь на технике их изготовления, мы смогли сузить границы датировки. В углу первого платка (кат. 16) цветными шёлковыми нитями выткан узор в технике «броше». Средник второго платка однотонный (кат. 17), узор выполнен в технике «переплетение жаккардовое», но в одном из углов в технике «броше» вытканы крупные строённые «огурцы», по кайме – стелющиеся побеги с цветами, выполненные в технике «лансе», когда узор ткётся по всему раппорту цветными нитями, выступая в нужных местах на лицевой стороне. Этот платок – единственный в нашей коллекции, в выполнении узора которого применяется техника «лансе». Данная техника требовала

большого расхода нитей и была очень затратной. Поскольку в 1830–1840-х гг. шёлковая промышленность уже перешла на жаккардовое ткачество, то использование в чистом виде техник «броше» и «лансе» постепенно ушло в прошлое. Хотя техника «броше» использовалась во второй половине XIX в. для создания дополнительных акцентов в узоре. Техника «лансе» просуществовала до середины XIX в. Исходя из этого, датировку платков можно уточнить в границах первой половины – середины XIX в.

Основную же часть раздела «А» составляют платки, по гладкому однотонному фону которых цветными, в одном случае яркими, контрастными, в другом – близкими тонально к фону нитями выткан жаккардовый узор. Он дополнен букетами или отдельными цветами, вытканными цветными нитями в технике «броше». Таким образом, узор платка становится более ярким и красочным. Сочетание двух техник было характерно для второй половины XIX в., вплоть до 1870-х гг., но в отдельных случаях продолжалось и на рубеже веков. Изготовление платков в подобной технике было наиболее распространено в Павловском Посаде и Богородском уезде Московской губернии. Подтверждением этого может служить характерная для Павловского Посада колористическая разработка (кат. 18–22), которая строится на сочетании чёрного и ярко-оранжевого.

Теперь рассмотрим второй раздел подгруппы «2» – платки с чисто жаккардовым узором, который включает в себя 35 предметов (кат. 42–76). Самым раним в разделе «Б» является платок с печатным клеймом (кат. 42), благодаря которому мы можем достаточно точно атрибутировать предмет.

Впервые клеймить изделия в России начинают в XVII в. В 1830 г. был издан закон, по которому клеймение товаров предоставлялось на усмотрение фабрикантов. На текстильных товарах ставились следующие виды клейм: тканые, печатные, оттиснутые на сургуче или свинцовых пломбах. Клеймо должно было содержать имя, фамилию фабриканта или их начальные буквы, а также указывать местонахождение предприятия. На платках, как правило, ставили печатные клейма. Их наносили штемпельной краской на оборотной стороне платка в одном из углов. Вопреки закону, требовавшему, чтобы клеймо было «явственно и прочно», краска со временем стиралась. Поэтому прочтение клейм вызывает затруднения [7].

На рассматриваемом платке (кат. 42) стоит печатное штемпельное клеймо с плохо читаемой надписью по кругу: «...К. ЯКОВА КА...ВА». Наиболее обширный указатель фабричных клейм, мануфактур и фабрик опубликован в книге Е.А. Арсеньевой «Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века». Он был составлен на основе изучения собрания Государственного Исторического музея. Хотя надпись на клейме платка из нашей коллекции

полустёрта, можно точно определить, что он изготовлен на «Шёлковой мануфактуре Карповых», которая выпускала шёлковые узорные ткани. Кроме этого, она занималась производством шёлкового газа и шёлковых газовых платков. А перед нами именно газовый платок. Мануфактура была «основана в 1792 г. Яковом Карповым в с. Хомутове Богородского уезда Московской губернии» [8].

Самая поздняя информация о ней и её владельцах относится к 1843 г. Платок из нашей коллекции датирован XIX в., благодаря имеющимся сведениям, можно уточнить его датировку в границах первой половины XIX в.

Большую часть раздела «Б» составляют однотонные или двухцветные (тонально близкие) платки, узор которых выделяется на гладком фоне благодаря игре света (кат. 43–44, 46–49, 52–59, 61–62, 64).

В этот раздел также входят 9 платков (кат. 65–73) с рубчатым фоном, образованным за счёт разницы толщины нитей основы и утка. Возможно, изготовление платков такого вида было отдельным производством, но не исключено, что это была часть общего производства атласных или тафтяных платков и тканей.

Судить о многообразии узорных платков позволяют и три платка с многоцветным жаккардовым узором. Два (кат. 74–75) с традиционным для русского платочного производства узором из «огурцов». Композицию третьего платка (кат. 76) составляют симметрично уравновешенные по углам тигры. В этом экзотическом рисунке нашла отражение эпоха «модерн», когда в моду входит всё восточное. Яркие краски платка ассоциируются с Индией и Китаем.

Итак, мы рассмотрели первую группу платков. Вторая группа малочисленна – всего 2 предмета – два платка с набивным узором (кат. 77–78). Набойка практически не использовалась при выполнении узоров на шёлковых платках, в этой технике традиционно выполнялись узоры на шерстяных и ситцевых платках.

Первый платок (кат. 77) датирован XIX в. Шёлковая ткань платка декорирована широкими шёлковыми просновками, которые использовались во второй половине XIX в. также в отделке шерстяных набивных платков. Набивной узор выполнен ручным способом, который повсеместно использовался до появления в 1847 г. в России машины-перротины. С середины XIX в. начинает развиваться механическое печатанье узоров. Исходя из этого, мы могли бы уточнить датировку платка в границах середины – второй половины XIX в. Но узор по кайме носит сильно выраженный реалистический характер. Он более характерен для последней четверти XIX в., когда уже все крупные и средние производства практически перешли

на механическое печатанье. На платке нет фабричного клейма, поэтому, скорее всего, он был выполнен кустарно или на небольшой фабрике, которая не могла позволить покупку механических печатных станков. Таким образом, можно сделать вывод, что платок изготовлен в последней четверти XIX в.

Второй платок (кат. 78) датирован началом XX в. Фон платка атласный, чёрный, набивной узор выполнен механическим способом. Крупные «огурцы» заполняют весь средник, обрамлённый рядом горошин. Разработка «огурцов» под влиянием модных течений начала XX в. «осовременена» крупными побегами с овальными листьями, нарисованными как бы немного небрежно.

В особую группу выделен клетчатый платок 1890 г. (кат. 79), изготовленный из цветных шёлковых нитей в простой технике саржевого переплетения. На нём нет никаких узоров, но примечателен он тем, что это второй шёлковый платок в коллекции, имеющий клеймо. Поэтому можно назвать его достаточно редким предметом для нашего собрания. К краю платка прикреплена свинцовая пломба с тиснением: «И.С. АГАФОНОВЪ и С-нъ // ВЪ МОСКВѢ». Наличие пломбы свидетельствует, что платок пересекал границу места изготовления, возможно, он был представлен на какой-либо выставке или Нижегородской ярмарке.

В заключение стоит подчеркнуть наиболее интересные платки в нашей коллекции. В первую очередь, это два платка с клеймами (кат. 42 и 79). Парчовые платки (кат. 1, 2, 8 и 9), узор которых отличается богатством фантазии и высокохудожественным воплощением. Платки с яркой, неповторимой разработкой орнаментальных мотивов (кат. 31, 50, 59, 76 и 78) в стиле «второго рококо» и «модерн». Редким по сочетанию нескольких техник изготовления, колориту и композиционному решению декора является платок с набивным узором (кат. 77). Например, аналогий данному экспонату не обнаружено в собрании Государственного Исторического музея, которое является одним из самых обширных. Можно с уверенностью сказать, что наша коллекция интересна, в ней имеются как платки массового производства, так и редкие экспонаты.

В результате изучения коллекции шёлковых платков в собрании музея-заповедника были выделены несколько групп, согласно техникам изготовления узоров платков. В первую очередь, в научный оборот был введён раздел «парчовые платки», что соответственно теперь отражено в названии предмета. Во-вторых, платки с узором, вытканным шёлковыми нитями, на основе техники их изготовления разделены на две подгруппы: платки, выполненные в смешанной технике, и платки с чисто жаккардовым узором. Кроме этого, на основе изучения техник изготовления были уточнены датировки трёх предметов. Один платок был атрибутирован, согласно печатному клейму (кат. 42).

Антипина Е.В.

Схема

Шёлковые платки
Группа I
Платки
с вытканным
узором
Группа II
Платки
с набивным
узором
Группа III
Платок
саржевого
переплетения
с клеймом
Подгруппа 1
Парчовые платки
Подгруппа 2
Платки, затканные
шёлковыми нитями
Раздел «А»
Платки с узором,
выполненным
в «смешанной технике»
Раздел «Б»
Платки с узором,
выполненным
в «жаккардовой технике»

Примечания

1. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века (Из фондов Государственного Исторического музея). М., 1997. С. 23.
2. Большая Советская Энциклопедия. М., 1978. Т. 29. С. 372.
3. Гордеева О.Г., Ефимова Л.В., Кузнецова М.А. Русские узорные ткани XVII – начала XX века. М., 2004. С. 115.
4. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века (Из фондов Государственного Исторического музея). М., 1997. С. 33.
5. Каталог «Русские парчовые платки конца XVIII–XIX веков». Л.: Государственный Русский музей, 1979. С. 43, 53, 55.
6. Там же. С. 53.
7. Толстухина Н.В., Полосинова Т.А. Павловопосадские шали. М.: Интербук-бизнес, 2007.
8. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века (Из фондов Государственного Исторического музея). М., 1997. С. 119–120.

Литература

1. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века (Из фондов Государственного Исторического музея). М., 1997.
2. Гордеева О.Г., Ефимова Л.В., Кузнецова М.А. Русские узорные ткани XVII – начала XX века. М., 2004.
3. Каталог «Русские парчовые платки конца XVIII – XIX веков». Л.: Государственный Русский музей, 1979.
4. Ефимова Л.В. Русский народный костюм. М., 1989.
5. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. М., 1984.
6. Пажитников К.А. Очерки истории текстильной промышленности дореволюционной России. М., 1950.
7. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 2. М., 1969. Кн. 4. М., 1980.
8. Толстухина Н.В., Полосинова Т.А. Павловопосадские шали. М.: Интербук-бизнес, 2007.
9. Большая Советская Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1978.
10. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. Академия. М. – Л., 1934.

Группа I. Платки с вытканным узором

Подгруппа 1. Парчовые платки

1. Платок парчовый
Первая половина XIX в.
Ткань шёлковая, нити золотные, нити серебряные, ткачество ручное
94 x 92
В-2474
Т-2182
Описание: Фон тёмно-фиолетовый, выткан шёлковыми нитями, узор выполнен золотными и серебряными нитями. В среднике параллельными рядами расположены девять веток с фантазийным цветком и листьями. По кайме – плотный узор из гвоздик и тонких переплетающихся веток с перистыми листьями и махровыми цветами. Кайма завершена орнаментальной полосой в виде вьющейся ленты. По краям каймы – параллельные светлые полосы кромки, пересекающиеся в углах. На двух противоположных краях платка – короткая натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

2. Платок парчовый

Первая половина XIX в.

Ткань шёлковая, нити золотные, нити серебряные, ткачество ручное

98 x 95

В-2475

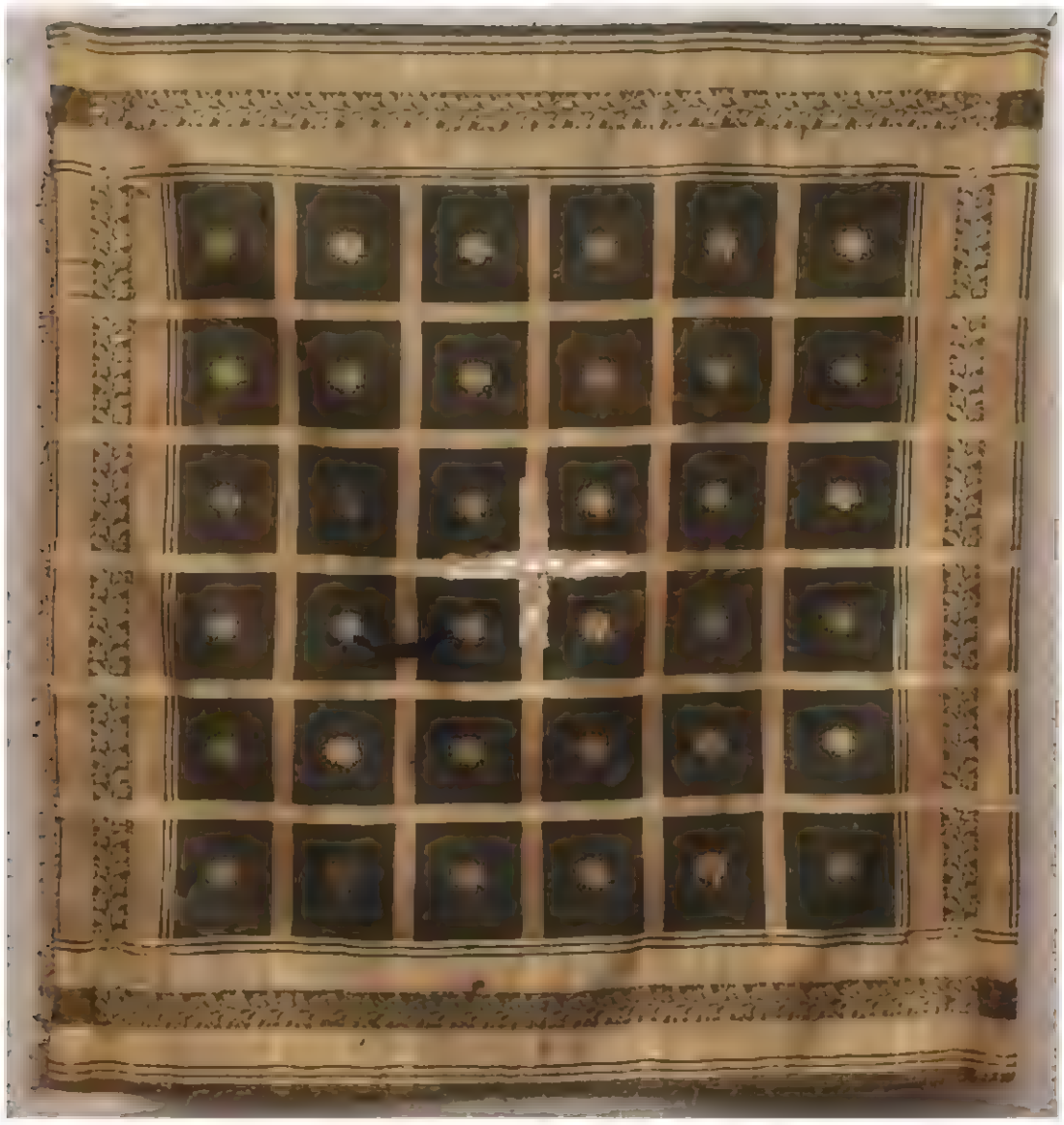
Т-2181

Описание: Фон тёмно-коричневый, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными и серебряными нитями. В среднике в шахматном порядке расположены ветки с многолепестковым цветком и тремя листьями. По кайме – переплетающиеся ветки с удлинёнными листьями, бутонами и цветами. В углах – небольшие букеты с симметрично расположенными гроздьями винограда. Кайма завершена орнаментальной полосой в виде вьющейся ленты. По краям каймы – параллельные светлые полосы кромки, пересекающиеся в углах. На двух противоположных краях платка – короткая натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

3. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Ткань шёлковая, нити золотные, нити серебряные, ткачество ручное
103 x 95
В-2476
Т-2186
Описание: Фон коричневый, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными и серебряными нитями. В среднике в шахматном порядке расположены ветки с многолепестковым фантазийным цветком и тремя листьями. По кайме – тонкий стелющийся, волнообразно изогнутый побег с завитками и чередующимися друг с другом перистыми листьями и стилизованными четырёхлепестковыми цветами. В углах – тонкая изогнутая ветка с крупным многолепестковым цветком, узкими листьями и соцветиями мелких цветов. По краям каймы – светлые полосы кромки, пересекающиеся в углах. На двух противоположных краях платка – короткая натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

4. Платок парчовый
Конец XVIII – начало XIX в.
Ткань шёлковая, нити золотные, ткачество ручное
104 x 104
В-2477
Т-2038
Описание: Фон светло-коричневый, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными нитями. В среднике в шахматном порядке расположены изогнутые ветки с многолепестковым фантазийным цветком и тремя листьями. По узкой кайме – ряд расположенных через равномерные промежутки многолепестковых розеток. Кайма обрамлена с двух сторон вытканными шёлковыми нитями, строёнными – двумя белыми и одной коричневой – полосами, в углах полосы пересекаются. С трёх сторон по краям платка – короткая натуральная бахрома, один край подогнут и подшит вручную.

5. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Ткань шёлковая, нити золотные, нити серебряные, ткачество ручное
103 x 96
В-6300/1966
Т-10005
Описание: Фон серо-бежевый, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными и серебряными нитями. В среднике в шахматном порядке расположены отдельные ветки с двумя многолепестковыми цветами и листьями, а также ветки с одним цветком и листьями. По узкой кайме – стелющийся, волнообразно изогнутый побег с розами, крупными и средними листьями. В углах каймы – ветка с цветком и листьями.
Происходит из Казанской церкви в г. Суздале.



6. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Ткань шёлковая, нити золотные, галун, бахрома золотная, ткань хлопчатобумажная, ткачество ручное, шитьё ручное
101 x 94,
длина бахромы – 2 см
В-6300/2028
Т-10007

Описание: Фон выткан шёлковыми нитями, узор – золотными нитями. В среднике по тёмно-коричневому фону светло-коричневые и бежевые полосы образуют крупные клетки; светло-коричневые полосы обрамлены белыми линиями. В клетках – небольшая ветка с цветком, удлинёнными листьями и бутоном. В центре каймы – стелющийся побег с плотно расположенными трёхлепестковыми цветами и удлинёнными овальными листьями. По двум сторонам побег обрамлён широкой бежевой и тремя узкими белыми полосами, по двум другим – светло-коричневой и белыми. В углах выткан цветок. В центре платка нашит четырёхконечный крест из серебряного галуна с фестонами по краям. Края платка обшиты поздней золотной бахромой. Подкладка из набивной хлопчатобумажной ткани, с узором: по зелёному полю в шахматном порядке плотно расположены четырёхлепестковые цветы в окружении листьев с красной штриховкой. Колорит подкладки: белый, жёлтый, голубой и зелёный; контуры цветов и листьев обведены тёмно-коричневым цветом.

7. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Тафта, нити золотные, нити серебряные, кружево коклюшечное, ткань хлопчатобумажная, ткачество ручное, шитьё ручное
106 x 100
В-6300/2029
Т-3459

Описание: Фон светло-бежевый, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными и серебряными нитями. По всему полю коричневые и светло-коричневые полосы образуют крупные клетки. В среднике в каждой клетке выткана ветка с тремя цветками и листьями. По кайме – тонкий стелющийся, волнообразно изогнутый побег со строёнными многолепестковыми цветами, крупным тюльпановидным цветком, цветами и листьями. В углах – ветка с тремя гвоздиками и узкими листьями. Края обшиты узким коклюшечным золотным кружевом. Гирлянда веерообразных мотивов образует фестоны по внешней стороне кружева. Подкладка из набивной хлопчатобумажной ткани, с белым узором: по коричневому полю – крапины и расположенные в шахматном порядке «огурцы» со стилизованной гвоздикой внутри.

8. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Тафта, нити серебряные, бахрома серебряная, лента шёлковая, ткань хлопчатобумажная, ткачество ручное, шитьё ручное
102 x 93
В-6300/2031
Т-10009

Описание: Фон коричневый, выткан шёлковыми нитями, узор – серебряными нитями. В среднике узор – отдельные ветки с крупным многолепестковым цветком, тремя листочками и двумя бутонами – мысленно можно вписать в круг. По сторонам широкой каймы – два встречающихся почти посередине, слегка изогнутых стелющихся побега с крупным цветком, одним крупным и мелкими листьями, в углах цветы и листья побегов соединены в букет, основание которого перевязано лентой. Над побегами в центре сторон – три крупных отдельных ветки с аналогичными цветами и листьями. В углах каймы – изогнутый побег с крупным цветком, листьями и тремя ягодами. По краю каймы две переплетающиеся полосы образуют цепочку. В центре платка нашит четырёхконечный крест из бежевой шёлковой ленты. Края платка обшиты серебряной бахромой с бантами. По краям каймы – параллельные светлые полосы кромки, пересекающиеся в углах. Подкладка из набивной хлопчатобумажной ткани, с узором: по жёлтому полю – параллельные волнообразно изогнутые тонкие побеги с мелкими колокольчиками, шестилепестковыми цветами, бутонами, стручками гороха, мелкими ягодами и различной формы листьями. Колорит узора: зелёный, голубой, белый и чёрный цвет.
Происходит из Ризоположенского монастыря в г. Суздале.

9. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Ткань шёлковая, нити золотные, нити серебряные, лента шёлковая, ткачество ручное, шитьё ручное
89 x 89
В-6300/2034
Т-3458
Описание: Фон тёмно-коричневый, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными и серебряными. В среднике в шахматном порядке расположены отдельные веточки с парными цветами и листьями. По кайме – гирлянда плавно изогнутых веток с махровыми цветами, бутонами, мелкими ягодами и крупными перистыми листьями. В углах – стилизованные букеты с крупным цветком, листьями и симметрично расположенными мелкими бутонами и гроздьями ягод; основание букета перехвачено лентой. В центре средника нашит четырёхконечный крест из лиловой шёлковой ленты. На двух противоположных краях платка – короткая натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.
Происходит из Ризоположенского монастыря в г. Суздале.

10. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Ткань шёлковая, нити золотные, ткачество ручное
98,0 x 88,5
В-6300/2035
Т-10010
Описание: Фон серовато-лиловый с коричневым отливом, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными. В среднике в шахматном порядке расположены развёрнутые вверх или вниз отдельные ветки с многолепестковым цветком и листьями. По кайме – гирлянда парных, плавно изогнутых листьев, на одном конце листка – маленький цветок, на другом – завиток. Над гирляндой равномерно расположены отдельные ветки с двумя многолепестковыми цветами и листьями. В углах гирлянды соединены небольшим цветком в окружении листьев, над ним – букет, перехваченный в основании лентой. По краям каймы – параллельные светло-серые полосы кромки, пересекающиеся в углах. Края платка оформлены натуральной бахромой.
Происходит из Ризоположенского монастыря в г. Суздале.

11. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Ткань шёлковая, нити золотные, бахрома золотная, галун,
ткань хлопчатобумажная, ткачество ручное, шитьё ручное
108 x 103
В-6300/2040
Т-10012
Описание: Фон тёмно-серый с отливом, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными нитями. В среднике в шахматном порядке расположены отдельные ветки с тремя цветами, одним полураспустившимся цветком и одним листиком. По узкой кайме – волнообразно изогнутый стелющийся побег с плотно расположенными многолепестковыми цветами и листьями. Кромка платка светло-серого цвета. Края обшиты золотной бахромой. В центре платка нашит четырёхконечный крест из золотного галуна, с фестонами по одному краю и узором из строённых ромбов, цветов и побегов с листьями. Подкладка из набивной хлопчатобумажной ткани с узором: по тёмно-коричневому полю в шахматном порядке плотно расположены мелкие белые ягодки с тремя листочками.

12. Платок парчовый

Конец XVIII в.

Ткань шёлковая, нити золотные, бахрома золотная, лента шёлковая, ткань хлопчатобумажная, ткачество ручное, шитьё ручное

100 x 95

В-6300/2041

Т-10013

Описание: Фон выткан шёлковыми нитями, узор – золотными и серебряными нитями. В среднике по тёмно-лиловому фону светло-коричневые и бежевые полосы, обрамлённые с двух сторон тёмно-коричневыми или чёрными линиями, образуют крупные клетки. В клетках – ветка с тремя ромашками, удлинёнными и мелкими листьями. По двум сторонам – кайма бежевая, по двум другим – светло-коричневая. В центре платка нашит четырёхконечный крест из зелёной шёлковой ленты. Края платка обшиты поздней золотной бахромой. Подкладка из тёмно-серой хлопчатобумажной ткани.

13. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Ткань шёлковая, нити золотные, нити серебряные, ткачество ручное
105 x 102
В-6300/2043
Т-10014
Описание: Фон тёмно-коричневый, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными и серебряными нитями. В среднике в шахматном порядке расположены отдельные ветки с гвоздикой и листьями, а также ветки с многолепестковым цветком и листьями. По кайме – гирлянда крупных листьев, соединённых тремя параллельными стелющимися побегами, в углах побеги перехвачены лентой. Из листьев «произрастают» направленный вверх или вниз восьмилепестковый цветок, а также чередующиеся между собой строённые колоски или ветки с цветком и листьями. В углах – крупный многолепестковый цветок на волнообразно изогнутом стебле с листьями и двумя бутонами. По краю каймы – меандровая полоса. По краям платка – светло-коричневые полосы кромки, пересекающиеся в углах.

14. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Ткань шёлковая, нити золотные, лента шёлковая, ткань хлопчато-бумажная, ткачество ручное, шитьё ручное
103,5 x 101,0
В-6300/2047
Т-10015

Описание: Фон серовато-бежевый, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными, по краю каймы – шёлковыми нитями. В среднике в шахматном порядке расположены мелкие отдельные ветки с многолепестковым цветком и листьями. По краю каймы – две широкие параллельные голубые полосы, обрамлённые с двух сторон тёмно-коричневыми линиями, между ними – крупные коричневые и тёмно-коричневые штрихи. В центре платка нашит четырёхконечный крест из песочной шёлковой ленты. Подкладка из набивной хлопчатобумажной ткани с узором: по зелёному полю пересекающиеся полосы с цветочной разработкой образуют крупные ромбы, в местах пересечения полос – четырёхлепестковый стилизованный цветок, в каждый крупный ромб вписан небольшой ромб с цветком. По красной кайме – гирлянда фигурных клейм с цветочной разработкой и двух зеркальных побегов, соединённых цветком. По голубому краю каймы – гирлянда мелких ромбов. Колорит подкладки: красный, зелёный, жёлтый, белый и голубой цвет.

15. Платок парчовый
Конец XVIII в.
Ткань шёлковая, нити золотные, ткачество ручное
104,5 x 96,5
В-6300/2056
Т-2781
Описание: Фон светло-кремовый, выткан шёлковыми нитями, узор – золотными. В среднике в шахматном порядке расположены отдельные, плавно изогнутые веточки с многолепестковыми цветами и листьями. По кайме – гирлянда чередующихся друг с другом плавно изогнутых листьев и четырёхлепестковых розеток. В углах – ветка с крупным семилепестковым цветком, мелкими и крупными листьями и усиками. По краям каймы – полосы кромки, пересекающиеся в углах. Края платка оформлены натуральной бахромой.

Подгруппа 2. Платки, затканные шёлковыми нитями

Раздел А. Платки с узором, выполненным в «смешанной технике»

16. Платок
Первая половина – середина XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, ткачество ручное
125 x 120
В-2483
Т-2185
Описание: Фон светло-сиреневого цвета. В одном углу средника в технике «броше» оранжевыми, белыми и голубыми шёлковыми нитями выткан крупный узорный «огурец», обрамлённый узорными листьями и двумя произрастающими из угла, стелющимися побегами с мелкими листьями и узорными «огурцами». По кайме – отдельные и сгруппированные вместе параллельные светло-серые и бежевые полосы, пересекаясь, образуют в углах клетки. Края платка оформлены натуральной бахромой.

17. Платок

Первая половина – середина XIX в.

Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, ткачество ручное

145 х 143, размер с бахромой – 154 х 150

В-6300/1869

Т-2776

Описание: Фон горчичного цвета, узор выткан горчичными и цветными шёлковыми нитями. В среднике по мелкоячеистому полю в шахматном порядке плотно расположены развёрнутые влево или вправо хризантемы на стебле с листком. В одном углу средника в технике «броше» синими, белыми и розовыми нитями выткан крупный тюльпановидный цветок, составленный из трёх «огурцов». По узкой кайме белыми, жёлтыми, розовыми и синими нитями в технике «лансе» вытканы два стелющихся побега с многолепестковыми цветами и резными листьями. В центре средника нашит небольшой четырёхконечный крест из жёлтой хлопчатобумажной тесьмы с узором, вытканным золотной битью. Края платка оформлены натуральной бахромой.

Происходит из Казанской церкви в г. Суздале.

Выставки: «Русское шитьё и кружева XVI–XX вв.», Вязниковский краеведческий музей, г. Вязники, 1960.

18. Платок
Вторая половина XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная
90 х 84, размер с бахромой – 106 х 99
В-32067/79
Т-2037
Описание: Фон чёрный, атласный, узор выткан ярко-оранжевыми шёлковыми нитями. Большой средник заполнен расположенными в шахматном порядке мелкими ромбами. По кайме – гирлянда стилизованных вазонов с букетами цветов, объединённая волнообразно изогнутой цветочной гирляндой. В углах каймы – более крупный вазон другой формы. В среднике и по кайме цветными шёлковыми нитями в технике «броше» выткан узор. В среднике – отдельные ветки с цветами и листьями. В углах средника – крупный букет из цветов, веток с листьями и гроздьями ягод, на одной ветке сидит птица с расправленными крыльями. По кайме – цветы в букетах, расположенных в центре сторон и углах. Колорит: белый, бледно-розовый, сиреневый, фиолетовый, оранжевый и зелёный цвет. Края платка обвязаны бахромой из оранжевых шёлковых нитей, сплетённой у основания в один ряд решётки, заканчивающейся кистями.

Фрагмент узора платка

19. Платок
Вторая половина XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое, ткачество ручное, работа фабричная
84 x 78, размер с бахромой – 102 x 94
В-9997
Т-2046
Описание: Фон чёрный, атласный, узор выткан ярко-оранжевыми нитями. В центре средника – четыре цветка на стебле-завитке, вокруг них – сходящиеся к центру ветки с четырёхлепестковыми цветами и листьями. Средник обрамлён ажурной цепочкой. В углах и по сторонам каймы – сходящиеся радиально к центру букеты цветов, объединённые широкой волнообразно изогнутой лентой с гирляндой четырёхлепестковых цветов и листьев. В углах – букеты более пышные. По краю каймы – волнообразно изогнутый, стелющийся побег с листьями и расположенными между изгибами ленты крупными розами. Букеты цветов в углах и цветы на сторонах каймы вытканы в технике «броше» белыми, сиреневыми, красными, розовыми и зелёными нитями. Края платка обвязаны бахромой из оранжевых шёлковых нитей, сплетённой у основания в один ряд решётки, заканчивающейся кистями.

20. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная
77 x 73, размер с бахромой – 94 x 90
В-6725
Т-2049
Описание: Фон чёрный, атласный, узор выткан ярко-оранжевыми нитями. В небольшом среднике в шахматном порядке расположены ветки с ягодкой и мелкими листьями. В углах каймы – сходящиеся радиально к центру крупные лирообразные вазоны с букетами цветов, объединённые по сторонам каймы широкой фигурной лентой с гирляндой роз. Букеты цветов в вазонах, цветы на сторонах каймы и в основании вазонов вытканы в технике «броше» белыми, фиолетовыми, жёлтыми и зелёными нитями. Края платка обвязаны бахромой из зелёных, фиолетовых и оранжевых шёлковых нитей, сплетённой у основания в один ряд решётки, заканчивающейся кистями.

21. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная
90 х 86, размер с бахромой – 114 х 110
В-27698
Т-2047
Описание: Фон чёрный, атласный, узор выткан ярко-оранжевыми нитями. По кайме меандровая полоса образует двенадцатилепестковую розетку. Внутри по сторонам розетки – сетчатая лента с букетом в центре, в углах – пышный букет из цветов и колосьев. По краю каймы – цветочные гирлянды, переплетающиеся с букетами в розетке; в углах и по сторонам – стилизованные вазоны. В среднике и по кайме белыми, тёмно-сиреневыми, фиолетовыми и зелёными нитями в технике «броше» вытканы цветы: в центре средника – четыре ветки с цветком и листьями, букеты в углах и отдельные цветы по сторонам розетки, а также цветы в вазонах. Края платка обвязаны бахромой из оранжевых шёлковых нитей, сплетённой у основания в один ряд решётки, заканчивающейся кистями.

22. Платок

Конец XIX – начало XX в.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная

80 x 78

В-39592

Т-4626

Описание: Фон чёрный, атласный, узор выткан ярко-оранжевыми нитями. В небольшом среднике в шахматном порядке расположены ветки с ягодкой и мелкими листьями. В углах каймы – сходящиеся радиально к центру крупные лирообразные вазоны с букетами цветов, объединённые по сторонам каймы широкой фигурной лентой с гирляндой роз. Букеты цветов в вазонах, цветы на сторонах каймы и в основании вазонов вытканы в технике «броше» белыми, фиолетовыми, тёмно-лиловыми, оранжевыми и зелёными нитями. На двух противоположных краях платка – короткая натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006.

23. Платок

Вторая половина XIX в.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная

108 x 106

В-25694

Т-2320

Описание: Фон терракотового цвета, узор выткан синими нитями. Большой средник в шахматном порядке заполнен мелкими шестилепестковыми цветами в окружении листьев и ветками с крупным листком, цветами и мелкими листьями. Средник выделен гирляндой ромбов, чередующихся с шестилепестковым цветком. По кайме – гирлянда букетов из двух крупных роз, бутонов, листьев и мелких цветов. Кайма обрамлена гирляндами: по верхнему краю из завитков, по нижнему – из узорных фестонов. На оборотной стороне – негатив узора. В среднике и углах каймы узор дополнен вытканными цветными шёлковыми нитями в технике «броше» элементами. В среднике – ветки с крупным цветком, бутонами и листьями. В углах каймы – букеты из роз, цветов и листьев, в центре букета – птица, сидящая на гнезде. Колорит: тёмно-сиреневый, зелёный, оранжевый, жёлтый, синий и розовый цвет. Края каймы не заполнены узором. Два края платка подогнуты и подшиты на машинке, два других – заканчиваются кромкой.

24. Платок

Вторая половина XIX в.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое, ткачество ручное, работа фабричная

104 x 103

В-32067/78

Т-2183

Описание: Фон желтовато-коричневый с отливом, узор выткан тёмно-красными нитями. Большой средник в шахматном порядке заполнен двумя видами веток: одни с мелким шестилепестковым цветком и листочками, другие с крупным цветком и двумя листьями. По кайме – гирлянда двух плавно изогнутых перекрещивающихся веток: одна с крупным цветком и резными листьями, вторая с мелкими овальными листьями. На оборотной стороне – негатив узора. В среднике и углах каймы узор дополнен вытканными цветными шёлковыми нитями в технике «броше» элементами. В среднике – отдельные ветки с пятилепестковым цветком и листьями. В углах каймы – букет из крупных и мелких цветов с листьями. Колорит: светло-зелёный, жёлтый, голубой и розовый цвет. Два края платка подогнуты и подшиты на машинке, два других – заканчиваются кромкой.

25. Платок
1890-е гг.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная
84 x 78
В-13128
Т-2215
Описание: Фон тёмно-вишнёвого цвета, узор выткан чёрными шёлковыми нитями. В среднике – четыре маленьких цветочка, в углах каймы – венок из веток с цветами, листьями и бутонами. По сторонам каймы – восьмилепестковый цветок в окружении бутонов, листьев и двух веток с цветами и листьями, развёрнутых к краю платка. В среднике и по кайме цветными шёлковыми нитями в технике «броше» выткан цветочный узор. В среднике – четыре ветки с цветами, бутоном и листьями. По сторонам каймы – ветка с цветком, двумя бутонами и листьями. В углах каймы вписан в венок пышный букет из роз, многолепестковых цветов, соцветий мелких цветов, бутонов и листьев. Колорит узора: оттенки красного, розовый, жёлтый, оранжевый, синий и зелёный цвет. На двух противоположных краях платка – натуральная чёрная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

26. Платок

1890 г.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, ткачество ручное, работа фабричная

90 x 88

В-13129

Т-2214

Описание: Фон чёрного цвета. В среднике и по кайме цветными шёлковыми нитями выткан узор в технике «броше». В среднике – четыре ветки с розой, бутонами и листьями. По сторонам каймы – отдельный пятилепестковый цветок в окружении бутонов и листьев. В углах – букет из роз, васильков, колокольчиков, соцветий мелких цветов и различной формы листьев. Колорит: зелёный, жёлтый, лиловый, вишнёвый, красный и оранжевый цвет. На двух противоположных краях платка – чёрная натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006.

27. Платок

Конец XIX в.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое, работа фабричная

84 х 84, размер с бахромой – 109 х 109

В-10161

Т-2192

Описание: Фон ярко-розового цвета, узор выткан цветными шёлковыми нитями. Большой средник в шахматном порядке заполнен розовыми веточками с бутоном и листьями, между ними в технике «броше» синими, жёлтыми и зелёными нитями вытканы ветки с розой и листьями. По кайме – строёны зелёная, серебристо-белая и синяя полосы. На полосах выткан стелющийся побег с трилистниками, гирлянда веток с парными розой и махровым цветком, бутонами и листьями, под ней – волнообразно изогнутая гирлянда геометрических фигур. Края каймы не заполнены узором. К краям платка пришита бахрома из ярко-розовых шёлковых нитей, сплетённая у основания красивой решёткой, заканчивающейся кистями.

Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006; «Мир семьи», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2008.

28. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная
79 x 78
В-24997
Т-2216
Описание: Фон тёмно-вишнёвого цвета, узор выткан чёрными шёлковыми нитями. В среднике четыре маленьких цветочка, в углах каймы – венок из веток с цветами, листьями и бутонами. По сторонам каймы – восьмилепестковый цветок в окружении бутонов, листьев и двух веток с цветами и листьями, развёрнутых к краю платка. В среднике и по кайме цветными шёлковыми нитями в технике «броше» выткан цветочный узор. В среднике – четыре ветки с цветами, бутонами и листьями. По сторонам каймы – ветка с цветком, бутонами и листьями. В углах каймы вписан в венок пышный букет из роз, многолепестковых цветов, соцветий мелких цветов, бутонов и листьев. Колорит узора: оттенки красного, розовый, жёлтый, оранжевый, синий и зелёный цвет. На двух противоположных краях платка – короткая чёрная натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

29. Платок

Конец XIX в.

Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, ткачество ручное, работа фабричная

110 x 109

В-27699

Т-2221

Описание: Фон серебристо-голубого цвета, узор выткан синими нитями. Большой средник в шахматном порядке заполнен двумя видами веток: одни с трёхлепестковым цветком и листочками, другие с многолепестковым цветком, листьями и ягодами. По кайме – гирлянда стелющихся веток с розой, мелкими цветами, бутонами, резными и мелкими овальными листьями. На оборотной стороне – негатив узора. В среднике и углах каймы узор дополнен вытканными цветными шёлковыми нитями в технике «броше» элементами. В среднике – ветки с двумя бутонами и листьями. В углах каймы – ветка шиповника с крупным цветком, бутонами и листьями. Колорит: жёлтый, бледно-сиреневый, красный, розовый и зелёный цвет. Края каймы не заполнены узором. Края платка оформлены натуральной бахромой.

Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006; «Мир семьи», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2008.

30. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
работа фабричная
85 х 85, размер с бахромой – 115 х 120
В-28386/41
Т-2314
Описание: Фон и узор белого цвета. Большой средник заполнен небольшими ветками с цветами, бутонами и листьями. По кайме – стелющийся побег с крупным многолепестковым цветком, бутонами, крупными и мелкими листьями. В среднике и по кайме отдельные элементы узора вытканы в технике «броше» голубыми, розовыми и светло-зелёными нитями. В среднике в шахматном порядке расположены ветки с двумя цветками и мелкими листьями. По кайме – серединки отдельных крупных листьев. Края каймы не заполнены узором. К краям платка пришита бахрома из белых шёлковых нитей, сплетённая у основания красивой решёткой, заканчивающейся кистями.
Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006; «Мир семьи», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2008.

31. Платок

Конец XIX – начало XX в.

Атлас, нити шёлковые, переплетение жаккардовое, ткачество ручное, работа фабричная

98 x 98, размер с бахромой – 101 x 98

В-13255

Т-1470

Описание: Фон тёмно-лилового цвета, узор выткан белыми нитями. В среднике – венок. По кайме – четырёхлепестковая розетка, образованная по сторонам прямыми узорными полосами, в углах – венками из веток с пышной листвой, цветами и гроздьями ягод. На сторонах в центре полос – ажурные медальоны с цветами и вписанными в них букетами из цветов, бутонов и гроздей ягод. В углах розетки – вазоны на цепях, радиально сходящихся к венку в среднике. В вазонах – пышные букеты с гроздьями ягод. Цветы в букетах вытканы светло-лиловыми, зелёными и белыми шёлковыми нитями в технике «броше». На двух противоположных краях платка – короткая натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006.

32. Платок
Конец XIX – начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная
83 х 80, размер с бахромой – 105 х 103
В-13251
Т-2218
Описание: Фон малиново-красный с отливом, узор выткан тёмно-синими нитями. Большой средник в шахматном порядке заполнен ветками с розой, бутоном и тремя листьями. По кайме – две гирлянды: одна из парных веток с розой, цветком, бутонами и листьями, под ней – вторая, из фестонов. Узор по внешней стороне каймы обрамлён двумя параллельными полосами. Края каймы не заполнены узором. На оборотной стороне – негатив узора. В среднике и углах каймы узор дополнен вытканными цветными шёлковыми нитями в технике «броше» элементами. В среднике – отдельные ветки с пятилепестковым цветком, бутоном и листьями. В углах каймы – букет из роз, цветов, плодов и листьев. Колорит: оттенки розового и зелёный цвет. К краям платка пришита бахрома из ярко-красных шёлковых нитей, сплетённая у основания красивой решёткой, заканчивающейся кистями.

33. Платок

Конец XIX – начало XX в.

Тафта, нити шёлковые, переплетение жаккардовое, ткачество ручное, работа фабричная

104 x 95

В-18517/32

Т-2213

Описание: Фон тёмно-вишнёвого цвета, узор выткан чёрными шёлковыми нитями. В углах каймы – большой венок из веток с цветами, плодами, листьями и бутонами, в его основании – крупный тюльпановидный цветок. По сторонам каймы – развёрнутая к краю ветка с тремя цветками, листьями и гроздьями ягод. В среднике и углах каймы цветными шёлковыми нитями в технике «броше» выткан цветочный узор. По краю средника, образуя ромб, расположены веточки с цветами, бутонами и листьями. В углах каймы вписан в венок пышный букет из крупных и мелких цветов, бутонов и различной формы листьев. Колорит: оттенки жёлтого, а также красный, розовый, синий и зелёный цвет. На двух противоположных краях платка – чёрная натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006; «Мир семьи», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2008.

34. Платок

Конец XIX – начало XX в.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная

86 x 83, размер с бахромой – 106 x 101

В-45186

Т-5760

Описание: Фон и узор кремового цвета. Большой средник хаотично заполнен ветками с различной формы листьями и строёнными овалами в окружении мелких листьев. Средник обрамлён узорной полосой. По кайме – гирлянда стилизованных фигур в окружении завитков и мелких листьев, в углах – крупная роза в окружении бутонов и листьев. Под гирляндой – зигзагообразная полоса, переплетающаяся с гирляндой мелких цветов и завитков. В среднике розовыми, бордовыми и светло-зелёными нитями вытканы в технике «броше» ряды веток с розой и листьями. Края каймы не заполнены узором. Края платка обвязаны бахромой из кремовых шёлковых нитей, сплетённой у основания в один ряд решётки, заканчивающейся кистями.

35. Платок
Начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная
99 x 93, размер с бахромой – 128 x 124
В-14578
Т-2190
Описание: Фон зелёного цвета, разделен на крупные квадраты продольными и поперечными узкими бело-фиолетовыми и продольными широкими сиреневыми полосами. Узор выткан оранжевыми нитями. В среднике образуют ромб четыре мелкие веточки с ягодкой и листочками, а также четыре ветки со строёнными цветами, бутонами и листьями. По сторонам каймы – развёрнутая к краю отдельная крупная роза в окружении мелких цветов, бутонов и листьев. В углах каймы – букеты из крупных и мелких цветов, веток с бутонами и мелкими цветами, колосьев, различной формы листьев и гроздей ягод. Розы и цветы в центре букетов вытканы цветными шёлковыми нитями в технике «броше». Колорит: белый, светло-сиреневый, сиреневый, фиолетовый и голубой цвет. Края платка обвязаны бахромой из зелёных и оранжевых шёлковых нитей.
Выставки: «Искусство земли Владимирской», Франция, г. Сент, 1991.

Фрагмент узора платка

36. Платок
Начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое, ткачество ручное, работа фабричная
92 x 89
В-14687
Т-2212
Описание: Фон тёмно-вишнёвого цвета, узор выткан чёрными шёлковыми нитями. В углах каймы – большой венок из веток с крупными цветами, листьями и бутонами. По сторонам каймы – развёрнутый головкой к краю тюльпановидный цветок, из которого произрастают две ветки с цветами, метёлками травы и листьями. В среднике и углах каймы цветными шёлковыми нитями в технике «броше» выткан цветочный узор. По краю средника, образуя ромб, расположено восемь веток с цветами, бутонами и листьями. В углах каймы вписан в венок пышный букет. Колорит узора: красный, бордовый, жёлтый и зелёный цвет. На двух противоположных краях платка – короткая чёрная натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

37. Платок

Начало XX в.

Атлас, нити шёлковые, ткачество ручное, работа фабричная

100 x 95, размер с бахромой – 106 x 102

В-18172

Т-2321

Описание: Фон коричневого цвета. Узор выткан цветными шёлковыми нитями в технике «броше». В центре большого средника – четыре маленьких букета. Средник обрамлён гирляндой чередующихся овалов и черточек. По сторонам каймы – два букета из цветов с листьями и гроздьями ягод. В углах каймы – пышный букет из крупных и мелких цветов, листьев и гроздей ягод. По краю каймы – гирлянда мелких четырёхлепестковых розеток, чередующихся с I-образными фигурами. Колорит: сиреневый, лиловый, розовый, белый, голубой, чёрный и зелёный цвет. Края платка оформлены натуральной бахромой.

38. Платок

Начало XX в.

Атлас, нити шёлковые, ткачество ручное, работа фабричная

83 x 81

В-24908

Т-2196

Описание: Фон коричневого цвета. Узор выткан цветными шёлковыми нитями в технике «броше». В центре большого средника – четыре маленьких букета из трёх шестилепестковых цветков, двух бутонов и листьев. По сторонам – также небольшой букет. В углах средника – изогнутая полукругом ветка с пышной листвой, крупными и мелкими цветами и мелкими ягодами, в центре – сидящий на ветке стилизованный павлин с нераспущенным хвостом. Средник обрамлён гирляндой мелких квадратов, разделённых точками. По узкой кайме – гирлянда небольших кругов с точкой внутри. Колорит: фиолетовый, сиреневый и светло-сиреневый, оттенки зелёного и белый цвет. Края платка оформлены натуральной бахромой.

39. Платок
Начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная
82,5 x 78,0
В-25667
Т-2217
Описание: Фон тёмно-вишнёвого цвета, узор выткан чёрными шёлковыми нитями. По кайме шесть цветочных венков образуют розетку, в углах – венки более пышные. В среднике и углах каймы цветными шёлковыми нитями в технике «броше» выткан цветочный узор. По углам средника – парные веточки с цветами и листьями, по сторонам каймы – ветка с тремя цветами и листьями. В углах – букет многолепестковых цветов с бутонами и листьями. Колорит: красный, жёлтый, зелёный, оранжевый, бежевый, тёмно-сиреневый и синий цвет. На двух противоположных краях платка – чёрная натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

40. Платок
Начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
работа фабричная
79 x 75
В-35392
Т-2427
Описание: Фон и узор коричневого цвета. В среднике по диагонали расположены меандровые полосы, между ними – ряды веток с бутоном и мелкими листьями. Бутон выткан в технике «броше» жёлтыми шёлковыми нитями. Меандровые полосы пересекают прямые узорные с разработкой в виде чередующихся друг с другом крупных листьев и шестилепестковых цветов с мелкими листьями. По кайме – одна прямая и две парные параллельные полосы, пересекаясь, образуют в углах мелкие клетки. Два края платка подогнуты и подшиты на машинке, два других – заканчиваются кромкой.
Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006.

41. Платок

Начало XX в.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
ткачество ручное, работа фабричная

87 х 84, размер с бахромой – 94,0 х 90,5

В-41394

Т-4641

Описание: Фон и узор алого цвета. В среднике – восьмилепестковая розетка, заполненная букетами цветов, мелкими цветами и ветками с пятилепестковым цветком и листьями. По кайме – четырёхлепестковая розетка, образованная широкой лентой, заполненной сеткой, меандровой полосой и гирляндой роз, цветов и листьев. От обеих розеток отходят завитки. В среднике и по кайме цветными шёлковыми нитями в технике «броше» вытканы цветы и букеты. В среднике – четыре ветки с цветком, бутоном и мелкими листьями. В углах и по сторонам каймы – радиально сходящиеся к среднику букеты цветов. По сторонам – маленький букет из трёх цветов, листьев и гроздей ягод, в углах – букеты более пышные. Колорит: фиолетовый, серый, оранжевый, жёлтый, синий и розовый цвет. Края платка оформлены натуральной бахромой.

Раздел Б. Платки с узором,
выполненным только в «жаккардовой технике»

42. Платок
Первая половина XIX в.
Московская губ.,
Богородский уезд,
с. Хомутово.
Шёлковая мануфактура
Карповых.
Газ шёлковый,
ткачество ручное
145 х 144
В-6300/2050
Т-2779

Описание: Фон газовый, узор выткан шёлковыми нитями. Колорит: по бежевому полю – бледно-розовые полосы. В среднике по диагонали расположены длинные, волнообразно изогнутые побеги с овальными листьями и округлыми цветами, между побегами – крупные четырёхлепестковые цветы в окружении веток с мелкими листьями. По узкой кайме – гирлянды плавно изогнутых веток с многолепестковыми цветами, листьями и гроздьями ягод. По краю каймы – мелкие и крупные горошины. На двух противоположных краях платка – короткая натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

Клеймо: На оборотной стороне в углу штемпельной краской выполнено округлое клеймо-штамп с полустёртой надписью по кругу: «... К. ЯКОВА КА ... ВА».

43. Платок

Вторая половина XIX в.

Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная

93 x 90

В-2480

Т-2319

Описание: Фон и узор розовато-кремового цвета. Большой средник в шахматном порядке заполнен развёрнутыми вправо или влево перекрещивающимися веткой с цветком и листком, а также резным листком с разработкой в виде двух мелких цветочков. Между собой пары разделены волнообразно изогнутыми рядами фигурных листьев. По узкой кайме три параллельные полосы, пересекаясь в углах, образуют мелкие клетки. Два края платка подогнуты и подшиты на машинке, два других – заканчиваются кромкой.

44. Платок
Вторая половина XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
работа фабричная
101 x 96
В-9996
Т-616
Описание: Фон розовато-палевого цвета, узор выткан коричневыми и белыми шёлковыми нитями. В среднике в шахматном порядке расположены мелкие веточки с цветами и листьями. По кайме – широкая лента, заполненная сеткой с крапинками, с ритмично изогнутым внешним краем. На её фоне в углах и по сторонам каймы – букеты цветов с виноградными гроздьями, объединённые волнообразно изогнутой цветочной гирляндой. На оборотной стороне – негатив узора. Края платка оформлены короткой натуральной бахромой.
Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006.

45. Платок
1890-е гг.
Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная
91,0 x 86,8
В-15846/56
Т-2202
Описание: Фон кремового цвета, узор в среднике выткан кремовыми шёлковыми нитями, по кайме – розовыми и малиновыми нитями. Большой средник в шахматном порядке заполнен букетами многолепестковых цветов с мелкими листьями. По кайме – гирлянда букетов из крупных и мелких многолепестковых цветов с бутонами и листьями. Края каймы не заполнены узором. На двух противоположных краях платка – короткая натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.
Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006.

46. Платок

Конец XIX в.

Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная

87 x 84

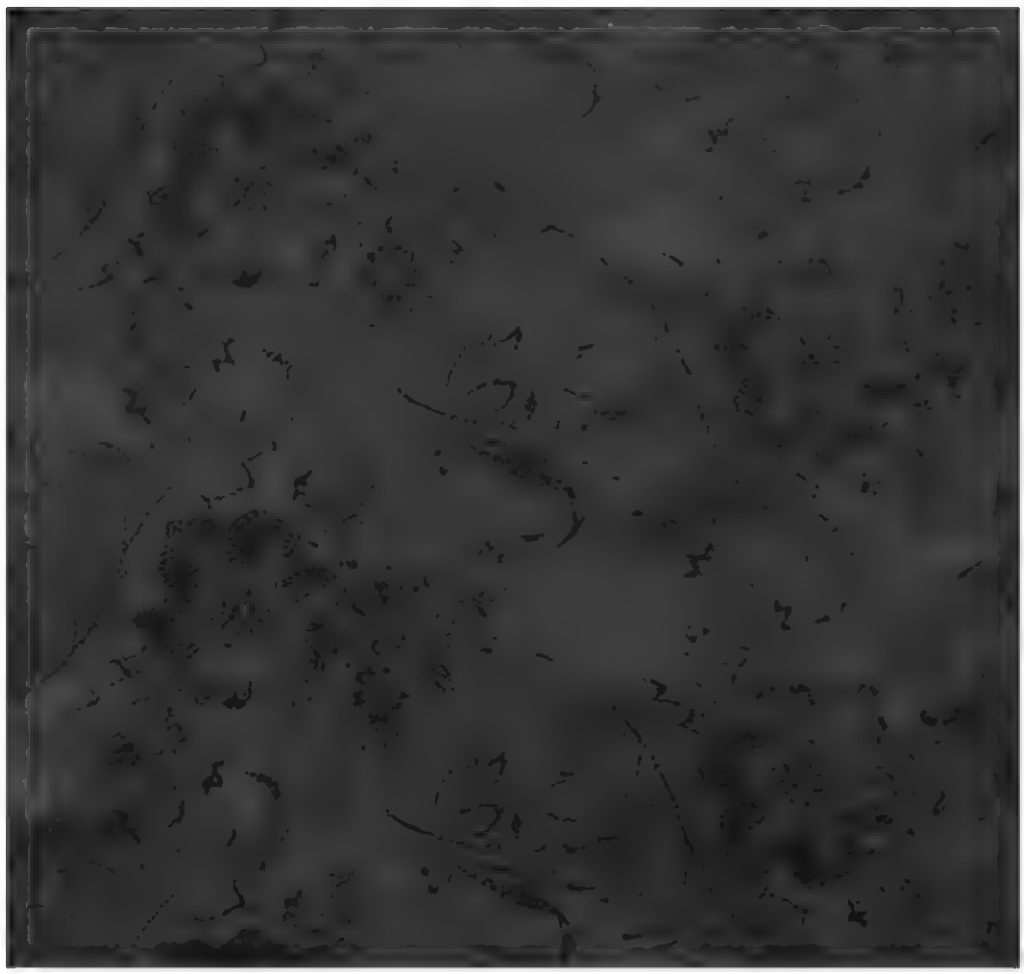
В-9998

Т-9742

Описание: Фон и узор белого цвета. В среднике – четыре плавно изогнутые ветки с цветком, бутоном и листьями. В углах каймы расположены заполненные сеткой с крапинками полукруглые вазоны, со сходящимися к среднику пышными букетами из ромашек, роз, колокольчиков, гроздей винограда, колосьев и семилопастных широких листьев. По сторонам каймы – маленькие букеты из мелких цветов с листьями. На оборотной стороне – негатив узора. Края платка оформлены натуральной бахромой.

Фрагмент узора платка

47. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная
140 x 120
В-24394
Т-8283
Описание: Фон и узор белого цвета. Большой средник заполнен расположенными в шахматном порядке крупными цветами, соединёнными тонкими побегами с мелкими цветочками, бутонами и листьями, между цветами – парные овалы. Узкая кайма не заполнена узором. С двух сторон края платка оформлены натуральной бахромой, сплетённой у основания в один ряд решётки, заканчивающейся кистями; два других заканчиваются кромкой.
Выставки: «Мир семьи», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2008.
Экспозиции: Суздальское купечество. Портрет в интерьере.



Фрагмент узора платка

48. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная
93 x 91
В-29963/72
Т-2057
Описание: Фон и узор чёрного цвета. Большой средник заполнен расположенными в шахматном порядке перекрещивающимися крупным резным листком и тонкой веткой с крупным шестилепестковым цветком, мелкими цветами, бутонами и листьями. Узкая кайма не заполнена узором. Два края платка подогнуты и подшиты вручную, два других – заканчиваются кромкой.

49. Платок

Конец XIX в.

Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная

101,5 x 100,0

В-34434

Т-2025

Описание: Фон и узор кремового цвета. В среднике в шахматном порядке расположены ветки с крупным цветком, листком и бутонами. По кайме – гирлянда перекрещивающихся крупных веток: одна – ветка шиповника с цветком и листьями, вторая – ветка с пятилепестковыми цветами, бутонами и мелкими листьями. Под ней – вторая гирлянда стелющихся веток с листьями. Края каймы не заполнены узором. Края платка оформлены натуральной бахромой.

Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006.

50. Платок

Конец XIX в.

Ткань шёлковая, переплетение саржевое, переплетение жаккардовое, работа фабричная

81 x 78

В-37013

Т-2747

Описание: Фон чёрного цвета, узор выткан нитями светло-серого цвета. Большой средник заполнен округлыми фигурами с плавно изогнутыми краями и большими кругами неправильной формы, соединёнными плавно изогнутыми линиями. Узкая кайма не заполнена узором. На оборотной стороне – негатив узора. Два края платка подогнуты и подшиты на машинке, два других – заканчиваются кромкой.

51. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
работа фабричная
111 х 111, размер с бахромой – 128 х 126
В-46448
Т-10066
Описание: Фон красный, узор выткан фиолетовыми нитями. В большом среднике в шахматном порядке плотно расположены развёрнутые вверх или вниз пересекающиеся тонкие ветки с листьями и крупные цветы на стебле с листьями. По кайме – широкая полоса мелкоячеистой сетки, заполненной ромбами со штриховкой. Края каймы саржевого переплетения, не заполнены узором. На оборотной стороне – негатив узора. Края платка обвязаны бахромой из фиолетовых шёлковых нитей, переплетённых в виде красивой решётки, заканчивающейся кистями.
Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006.

52. Платок

Конец XIX – начало XX в.

Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная

93,0 x 95,5, размер с бахромой – 109,0 x 95,5

В-13328

Т-2315

Описание: Фон и узор белого цвета. Большой средник заполнен прерывающимися, плавно изогнутыми линиями и изломанными полосами, листьями и крапинами. Кайма саржевого переплетения, не заполнена узором. Два края оформлены натуральной бахромой, сплетённой у основания в один ряд решётки, два других – заканчиваются кромкой.

53. Платок

Конец XIX – начало XX в.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
работа фабричная

86,5 x 82,5, размер с бахромой – 113,0 x 108,5

В-18517/89

Т-2050

Описание: Фон и узор светло-кремового цвета. Большой средник заполнен расположенными в шахматном порядке стилизованными «огурцами», из каждого произрастают тонкие ветки с мелкими листьями. Кайма саржевого переплетения, не заполнена узором. Края платка обвязаны бахромой из светло-кремовых шёлковых нитей, сплетённой у основания в один ряд решётки, заканчивающейся кистями.

54. Платок

Конец XIX – начало XX в.

Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная

78 х 75, размер с бахромой – 87 х 80

В-23778

Т-2223

Описание: Фон розовый, узор выткан оранжевыми нитями. Большой средник в шахматном порядке заполнен парными ветками шиповника с двумя цветками и строёнными листьями. Узкая кайма не заполнена узором. На оборотной стороне – негатив узора. Края платка оформлены натуральной бахромой.

Фрагмент узора платка

55. Платок
Конец XIX – начало XX в.
Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная
78,5 x 76,5, размер с бахромой – 83,0 x 78,5
В-24326
Т-2206
Описание: Фон и узор чёрного цвета. Центр средника овальный, не заполнен узором; обрамлён гирляндой ромбов, вписанных в цветочный венок. По кайме – широкая узорная лента с гирляндами роз и бахромой по краям, стилизованной в виде листьев. На ленте фронтально расположены средние и крупные ромбы. Все ромбы заполнены букетами цветов. По краю каймы – узкая полоса, не заполненная узором. На двух противоположных краях платка – короткая натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.

56. Платок
Конец XIX – начало XX в.
Ткань шёлковая,
переплетение жаккардовое,
работа фабричная
85 x 83
В-26042
Т-2204

Описание: Фон и узор белого цвета. Большой средник заполнен рядами повёрнутых влево или вправо крупных фантазийных цветов на тонком стебле с двумя листьями и завитками. По узкой кайме три параллельные полосы, пересекаясь в углах, образуют мелкие клетки. Края платка оформлены натуральной бахромой.

57. Платок
Начало XX в.
Ткань шёлковая,
переплетение жаккардовое,
работа фабричная
99 x 94
В-13775
Т-2225

Описание: Фон и узор светло-коричневого цвета. Большой средник заполнен плавно изогнутыми зигзагообразными полосами, между ними – крапины и мелкие стилизованные растительные побеги. По узкой кайме три параллельные полосы, пересекаясь в углах, образуют мелкие клетки. Края платка оформлены натуральной бахромой.

58. Платок
Начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
работа фабричная
83 х 80, размер с бахромой – 111 х 108
В-16028
Т-2072
Описание: Фон жёлтого цвета, узор в среднике жёлтого цвета, по кайме – жёлтого и белого. В среднике тонкие, волнообразно изогнутые побеги с мелкими листьями образуют крупные клетки. По кайме – узкая цепочка, полоса из крапин, меандровая полоса, полосы точечного и растительно-геометрического орнамента, по краю – стелющийся, изогнутый побег с крупными маками. В углах – крупный цветок мака и коробочка в окружении листьев. По краю каймы – широкая полоса, не заполненная узором. Края платка обвязаны бахромой из белых и жёлтых шёлковых нитей, сплетённой у основания в один ряд решётки, заканчивающейся кистями.

59. Платок

Начало XX в.

Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная

88 х 88, размер с бахромой – 97 х 97

В-18417

Т-2198

Описание: Фон светло-оранжевого цвета, узор оранжевого и серебристо-кремового цвета. Большой средник заполнен расположенными в шахматном порядке крупными квадратами, крупными и средними горошинами, соединёнными изломанными полосами. Кайма саржевого переплетения, не заполнена узором. На оборотной стороне – негатив узора. Края платка оформлены натуральной бахромой.

60. Платок

Начало XX в.

Атлас, нити шёлковые, переплетение жаккардовое, работа фабричная

75,5 x 73,5, размер с бахромой – 80,5 x 78,0

В-18517/90

Т-2180

Описание: Фон кремового цвета, узор голубого цвета. В среднике пять кругов, вписанных один в другой: первый состоит из отдельных точек, второй – из мелких пятилепестковых цветков, третий – из веток с цветами и листьями, четвёртый – в виде простой полосы, пятый – в виде полосы, перевитой побегом с цветами и листьями. По кайме фронтально расположены овальные стилизованные вазоны со сходящимися радиально к среднику букетами роз, шиповника и листьев. Основания вазонов украшены цветами. В углах – букеты более пышные, с отходящими в стороны ветками с ягодами и листьями. Букеты объединены изогнутой лентой, завязанной бантами над углами. Края платка оформлены натуральной бахромой.

61. Платок
Начало XX в.
Ткань шёлковая,
переплетение жаккардовое, работа фабричная
120 x 115
В-20552
Т-2189
Описание: Фон красный, узор выткан тёмно-красными нитями. Большой средник в шахматном порядке плотно заполнен тонкими ветками с двумя крупными резными листьями, соцветиями мелких цветов и двумя шестилепестковыми цветами с бутонами. Кайма саржевого переплетения, не заполнена узором. На оборотной стороне – негатив узора. Два края платка подогнуты и подшиты на машинке, два других – заканчиваются кромкой.

62. Платок

Начало XX в.

Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная

90 x 90

В-30054

Т-2195

Описание: Фон светло-оранжевый, узор выткан оранжевыми нитями. В центре средника – розетка, вокруг неё – парные ветки со стилизованными бутонами и листьями-завитками. В углах каймы фронтально расположены сходящиеся к среднику пышные букеты из веток с крупными розами, бутонами и листьями. По краю каймы – узкая полоса, не заполненная узором. На оборотной стороне – негатив узора. Края платка оформлены натуральной бахромой.

63. Платок
Начало XX в.
Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная
93 x 92
В-36395
Т-2603
Описание: Фон серого цвета, узор выткан чёрными, белыми и серыми нитями. Большой средник плотно заполнен плавно изогнутыми короткими полосами, крупными горошинами, отдельными цветами, а также отдельными и строёнными стилизованными листьями. По узкой чёрной кайме три параллельные серые полосы, пересекаясь в углах, образуют мелкие клетки. На оборотной стороне – негатив узора. Края платка подогнуты и подшиты на машинке.

64. Платок
Начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
работа фабричная
87 x 85, размер с бахромой – 118 x 111
В-46340
Т-6316
Описание: Фон и узор серого цвета. Большой средник заполнен плавно изогнутыми зигзагообразными полосами, между ними в шахматном порядке расположены ветки с цветком и мелкими листьями. Узкая кайма не заполнена узором. На оборотной стороне – негатив узора. Края платка обвязаны бахромой из розовато-бежевых шёлковых нитей, сплетённой у основания в один ряд решётки, заканчивающейся кистями.

65. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение репсовое,
переплетение жаккардовое, работа фабричная
90 х 90, размер с бахромой – 118 х 115
В-9445
Т-2070
Описание: Фон рубчатый, тёмно-синий, узор выткан чёрными и бледно-оранжевыми шёлковыми нитями. В углах каймы – пышные букеты роз, листьев, метёлок травы и колосьев. По сторонам – фигуры в восточном стиле со строёнными цветами в окружении листьев, из верхушек фигур произрастает метёлка травы. Букеты и фигуры радиально сходятся к небольшому среднику. Края платка обвязаны бахромой из синих и оранжевых шёлковых нитей, сплетённой у основания в два ряда решётки, заканчивающейся кистями.

66. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, бахрома шёлковая, переплетение репсовое,
переплетение жаккардовое, работа фабричная
107 х 102, размер с бахромой – 130 х 130
В-22929/28
Т-10054
Описание: Фон рубчатый, синий, узор выткан чёрными и оранжевыми шёлковыми нитями. Средник небольшой, крестообразный, в среднике – мелкие пятилепестковые цветы. От углов и сторон к среднику радиально сходятся вазоны с букетами цветов: в углах – вазоны с пышным букетом, по сторонам – стилизованные лирообразные вазоны с небольшим букетом. В основании вазонов – цветок: в углах – махровый, по сторонам – семилепестковый. Вазоны в углах по бокам обрамлены букетами цветов. По кайме вазоны соединены широкой лентой с цветочной разработкой, образующей крупные фестоны. В углах каймы – три цветка в окружении листьев. Края платка вручную обшиты бахромой из синих и оранжевых шёлковых нитей, сплетённой у основания красивой решёткой, заканчивающейся кистями.

67. Платок
Конец XIX – начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение репсовое,
переплетение жаккардовое, работа фабричная
108 x 108, размер с бахромой – 138 x 138
В-13113
Т-2040
Описание: Фон рубчатый, синий, узор выткан чёрными и оранжевыми шёлковыми нитями. В небольшом среднике в шахматном порядке расположены мелкие цветы на коротком стебле. В углах каймы – букеты роз и листьев, из которых произрастает вазон с букетом цветов. По сторонам – крупные фигуры. Букеты в вазонах и фигуры радиально сходятся к среднику и объединены гирляндой роз и узорной лентой. Края платка обвязаны бахромой из синих и оранжевых шёлковых нитей, сплетённой у основания в три ряда решётки, заканчивающейся кистями.
Выставки: «Искусство земли Владимирской», Франция, г. Сент, 1991.

68. Платок

Конец XIX – начало XX в.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение репсовое, переплетение жаккардовое, работа фабричная

98 х 98, размер с бахромой – 126 х 124

В-14000

Т-2077

Описание: Фон рубчатый, тёмно-синий, узор выткан чёрными и оранжевыми шёлковыми нитями. В небольшом среднике в шахматном порядке распложено семнадцать четырёхлепестковых цветков. В углах каймы – пышные букеты роз, листьев, метёлок травы и колосьев. По сторонам – фигуры в восточном стиле со строёнными цветами в окружении листьев, из верхушек фигур произрастает метёлка травы. Букеты и фигуры радиально сходятся к небольшому среднику. Края платка обвязаны бахромой из тёмно-синих и оранжевых шёлковых нитей, сплетённой у основания в два ряда решётки, заканчивающейся кистями.

69. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение репсовое,
переплетение жаккардовое, работа фабричная
87 х 87, размер с бахромой – 117 х 116
В-13127
Т-2188
Описание: Фон рубчатый, тёмно-фиолетовый, узор выткан чёрными и бледно-оранжевыми шёлковыми нитями. В небольшом среднике в шахматном порядке распложено восемь маленьких цветков на коротком стебле с листьями. В углах каймы – пышные букеты роз, листьев, метёлок травы и колосьев. По сторонам – фигуры в восточном стиле со строёнными цветами в окружении листьев, из верхушек фигур произрастает метёлка травы. Букеты и фигуры радиально сходятся к небольшому среднику. Края платка обвязаны бахромой из тёмно-фиолетовых и оранжевых шёлковых нитей, сплетённой у основания в три ряда решётки, заканчивающейся кистями.

70. Платок

Конец XIX – начало XX в.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение репсовое,
переплетение жаккардовое, работа фабричная

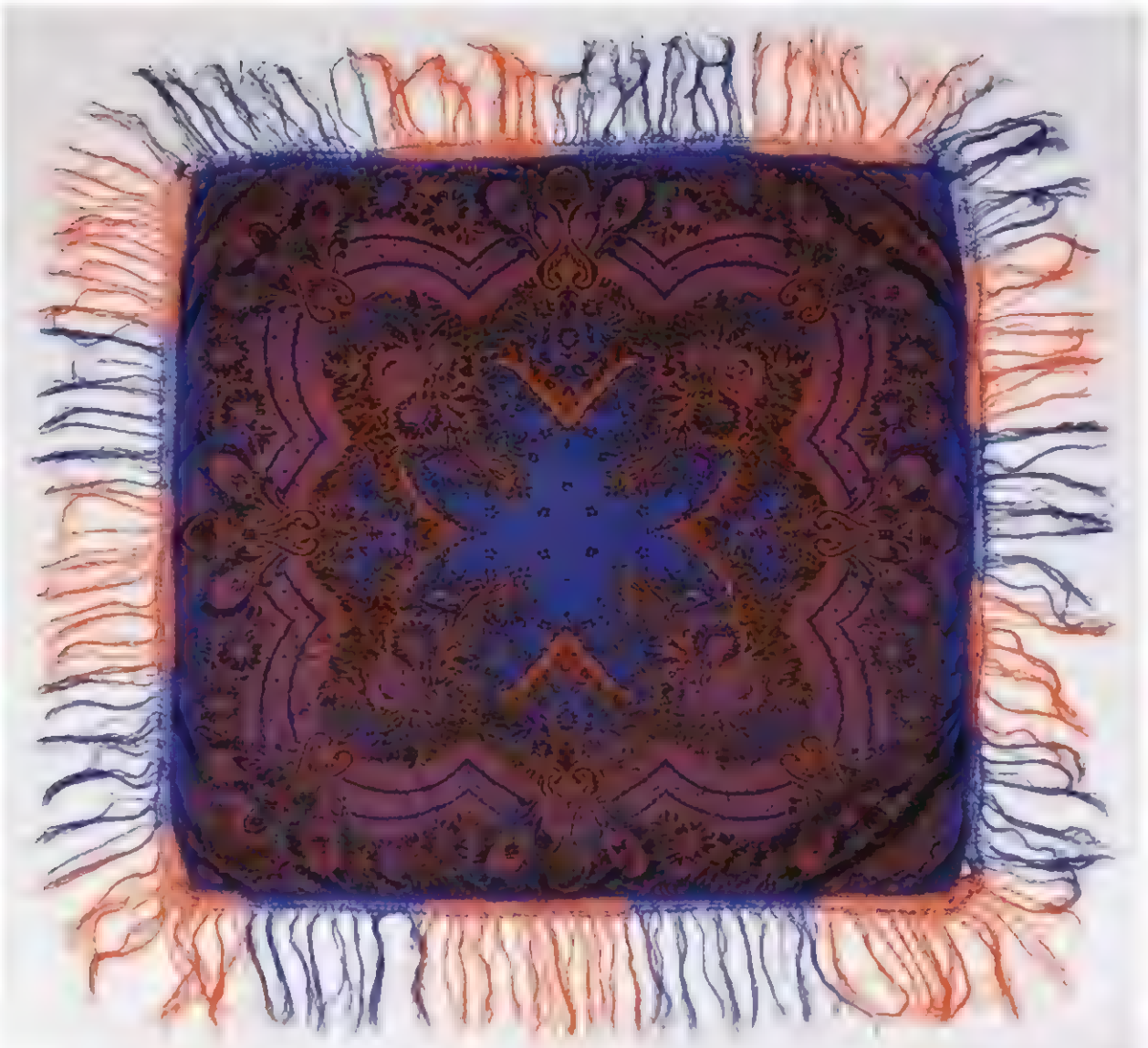
104,5 x 109,0

В-14572

Т-10078

Описание: Фон рубчатый, лиловый, узор выткан чёрными, лиловыми и зелёными шёлковыми нитями. В небольшом среднике в шахматном порядке распложены мелкие веточки со стилизованным цветком и листьями. По кайме – широкая изогнутая полоса образует четырёхлепестковую розетку, в углах которой – букеты роз, цветов и листьев, радиально сходящиеся к среднику. По сторонам каймы в углублениях розетки – геометрические фигуры со стилизованным букетом цветов. В углах каймы – небольшие букеты. К краям платка пришита бахрома из зелёных и лиловых шёлковых нитей, сплетённая у основания решёткой, заканчивающейся кистями.

Экспозиции: Музей реставрации «Побеждая время».



71. Платок
Конец XIX – начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение репсовое,
переплетение жаккардовое, работа фабричная
128 x 128
В-17985
Т-2068
Описание: Фон рубчатый, синий, узор выткан чёрными и оранжевыми шёлковыми нитями. В небольшом среднике – два круга из мелких цветов на коротком стебле. Средник обрамлён четырёхлепестковой розеткой. По кайме узорная лента образует восьмилепестковую розетку, в углах и по сторонам которой – стилизованные вазоны с букетами цветов, радиально сходящиеся к среднику. По внешнему краю розетки – цветочная гирлянда. К краям платка пришита бахрома из синих и оранжевых шёлковых нитей, сплетённая у основания решёткой, заканчивающейся кистями.
Выставки: «Искусство земли Владимирской», Франция, г. Сент, 1991.

72. Платок
Конец XIX – начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение репсовое,
переплетение жаккардовое, работа фабричная
107 х 102, размер с бахромой – 141 х 134
В-19110
Т-2064
Описание: Фон рубчатый, синий, узор выткан чёрными и оранжевыми шёлковыми нитями. В небольшом среднике – сходящиеся к центру короткие веточки с узкими листьями. По сторонам каймы – стилизованные вазоны с букетами цветов, в углах – пышные букеты из мелких и крупных цветов с листьями и бутонами. Букеты радиально сходятся к среднику и объединены ритмично изогнутыми, сдвоенными орнаментальной полосой и гирляндой фестонов. По краю каймы – гирлянда листьев. К краям платка пришита бахрома из оранжевых и синих шёлковых нитей, сплетённая у основания красивой решёткой, заканчивающейся кистями.

73. Платок

Конец XIX – начало XX в.

Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение репсовое,
переплетение жаккардовое, работа фабричная

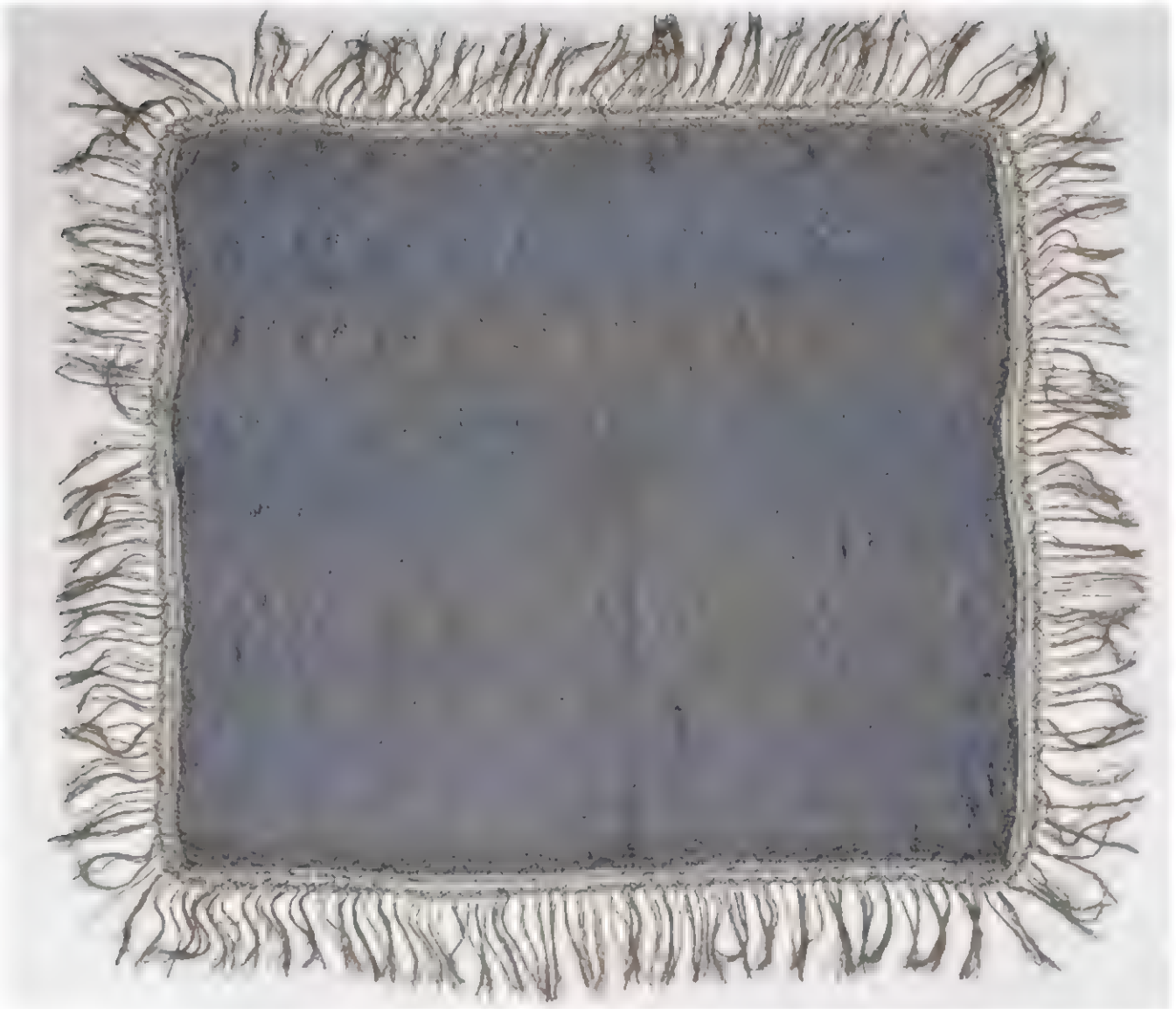
114 х 114, размер с бахромой – 164 х 160

В-22929/17

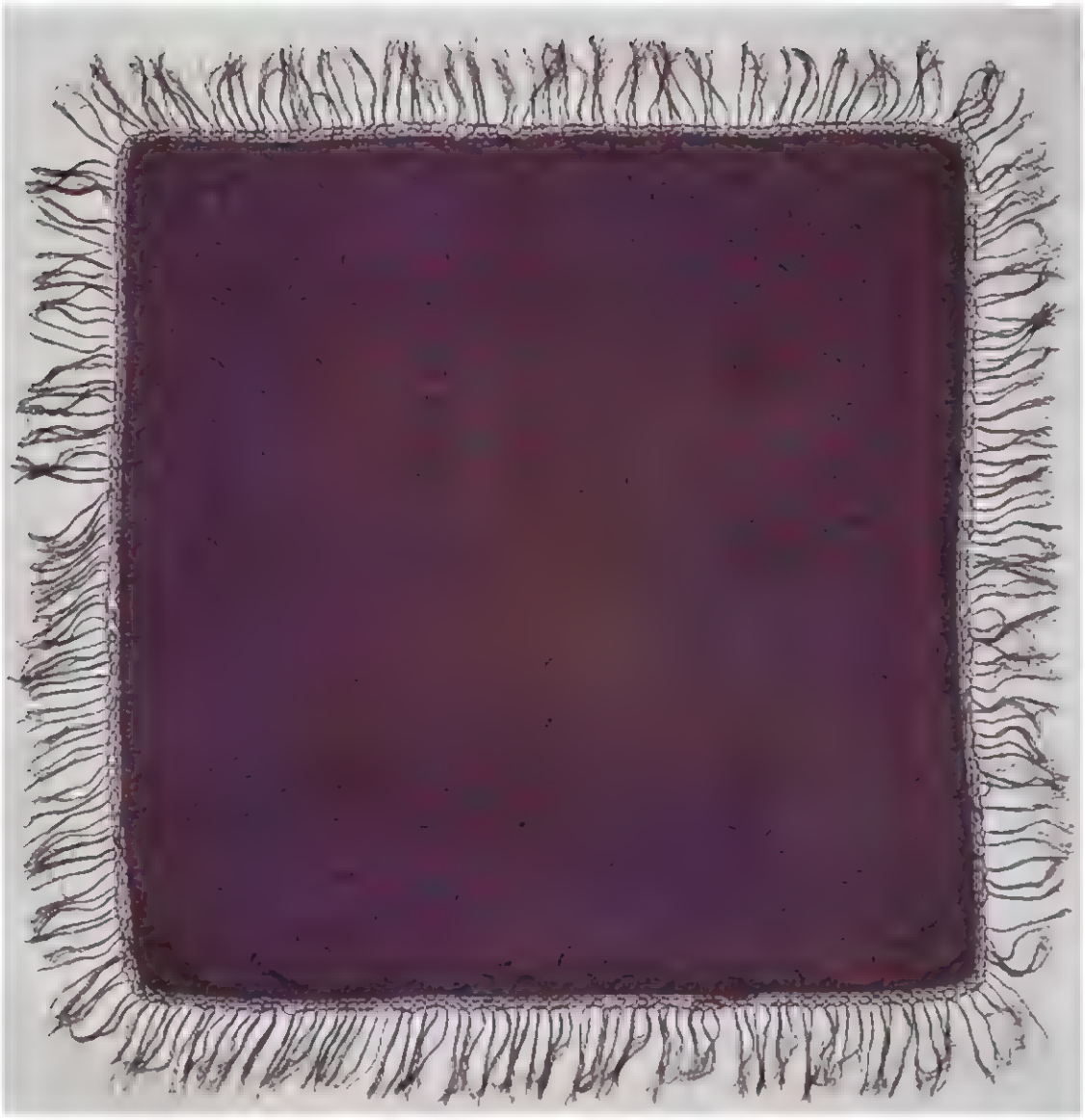
Т-10079

Описание: Фон рубчатый, красный, узор выткан зелёными, красными и чёрными шёлковыми нитями. В небольшом среднике – сходящиеся к центру стилизованные бутоны. По кайме – фигуры: в углах – овальные, с вписанным в каждую фонтаном, по сторонам – сложной формы. В углах, разделённые фигурой, – букеты роз, листьев, цветов и колосьев. Букеты и фигуры объединены цветочными гирляндами и гирляндами листьев. Края платка обвязаны бахромой из зелёных и красных шёлковых нитей, сплетённой у основания в два ряда решётки, заканчивающейся кистями.

Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006; «Мир семьи», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2008.



74. Платок
Конец XIX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение жаккардовое,
работа фабричная
128 x 128
В-24624/178
Т-2080
Описание: Фон и узор вытканы голубыми, чёрными и жёлтыми шёлковыми нитями. Узор «персидский»: по диагонали расположены гирлянды фантазийных цветов, состоящих из «огурцов», между цветами – гирлянды мелких овальных листьев. Между гирляндами – мелкие четырёхлепестковые цветы. Края платка обвязаны бахромой из голубых, чёрных и жёлтых шёлковых нитей, сплетённой у основания красивой решёткой, заканчивающейся кистями.
Экспозиции: Музей реставрации «Побеждая время».



75. Платок
Конец XIX – начало XX в.
Ткань шёлковая, нити шёлковые, работа фабричная
140 x 135
В-30739
Т-2062
Описание: Фон и узор вытканы синими, оранжевыми и чёрными шёлковыми нитями. По пёстрому сине-оранжевому с вкраплением чёрных точек фону расположены полумесяцы с зубчатыми краями, а также крупные, средние и мелкие «огурцы». В центре крупных «огурцов» – разработка в виде тонкой ветки с двумя цветочками и мелкими листочками, в центре средних – три ромбика. Края платка обвязаны бахромой из оранжевых, чёрных и синих шёлковых нитей, сплетённой у основания красивой решёткой, заканчивающейся кистями.
Выставки: «Приметы милой старины», Владимиро-Суздальский музей-заповедник, г. Владимир, 2006.

76. Платок

Начало XX в.

Ткань шёлковая, переплетение жаккардовое, работа фабричная

107 x 104

В-1107

Т-2177

Описание: Фон ярко-красный, узор выткан цветными шёлковыми нитями. В центре средника – крупная розетка, к которой от сторон каймы сходятся четыре вазона, два с фантазийными цветами, два других с удлинёнными листьями. В углах изображены стоящие на задних лапах тигры, развёрнутые спиной к центру, передние лапы тигров опираются на камень в окружении веток с листьями и цветами. Колорит: жёлтый, голубой и сиреневый цвет. Два края платка подогнуты и подшиты на машинке, два других – заканчиваются кромкой.

Группа II. Платки с набивным узором

77. Платок
Последняя четверть XIX в.
Ткань шёлковая, набойка ручная
78 x 74
В-6300/2052
Т-2766
Описание: Фон с шёлковыми просновками, узор многоцветный. В среднике по белому полю в шахматном порядке расположены мелкие цветы на коротком стебле с листком. Средник обрамлён чёрной полосой и гирляндой чёрно-белых горошин. По кайме по белому полю – стелющийся побег с крупными маками, небольшими ромашками и васильками, а также листьями, метёлками травы и соцветиями. Узор по кайме обрамлён гирляндой фестонов с цветком внутри. Колорит: оттенки красного, зелёного и сиреневого, а также чёрный, серый, жёлтый и белый цвет. По краю каймы – голубая полоса, не заполненная узором. Два края платка подогнуты и подшиты вручную, два других – заканчиваются кромкой.

78. Платок

Начало XX в.

Атлас, печать механическая, работа фабричная

69 x 68

В-17555

Т-2203

Описание: Фон чёрный, узор трёхцветный. Большой средник хаотично заполнен крупными «огурцами» с разработкой в виде крупного побега с овальными листьями. Края «огурцов» оформлены мелкими зубцами. Средник обрамлён рядом крупных горошин. Колорит: золотисто-жёлтый, светло-жёлтый и тёмно-сиреневый. Два края платка подогнуты и подшиты на машинке, два других – заканчиваются кромкой.

Группа III
Платок саржевого переплетения с клеймом

79. Платок
1890 г.
г. Москва. Фабрика «И.С. Агафонов и Сын»
Ткань шёлковая, переплетение саржевое, работа фабричная
84 х 82
В-26171/81
Т-2085
Описание: По коричневому фону пересекающиеся широкие белые и светло-коричневые полосы с параллельными тонкими коричневыми линиями образуют клетки. На двух противоположных краях платка – короткая натуральная бахрома, два других – заканчиваются кромкой.
Клеймо: К краю платка прикреплена свинцовая пломба с тиснением: «И.С. АГАФОНОВЪ и С-нъ// ВЪ МОСКВѢ».